

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza,</li> <li>– wskazuje w wierszu wartości</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>– czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,</li> <li>– dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>– ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>– tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>– zna nazwy środków artystycznych: <i>epitet, porównanie, porównanie, homeryckie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, anafora, symbol, eufemizm, neologizm</i>,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>– zna pojęcia sonetu, pieśni, trenu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ważne dla poety,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>– opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</li> <li>– określa adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>– wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, anafory, symbole,</li> <li>– wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>– rozpoznaje sonet, pieśń, tren,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, porównania homeryckie, eufemizmy, neologizmy artystyczne</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>– podaje liczbę sylab w każdym wersie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>– rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>– wskazuje cechy sonetu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych,</li> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>– rozpoznaje sonet, pieśń, tren wśród innych gatunków literackich,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>– zna pojęcie ironii i wie, jakie są jej funkcje w utworach lirycznych,</li> <li>– wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wersy na sylaby,</li> <li>– wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>– rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>– na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy sonetu, pieśni, trenu,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>– dostrzega ironię w omawianych wierszach i wyjaśnia jej funkcje,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pieśni, trenu w danym utworze,</li> <li>– definiuje pojęcie ironii,</li> <li>– omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>– omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

### Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>– wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowela,</li> <li>– wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>– nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowelę,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>– rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli,</li> <li>– rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>– porównuje narratorów w różnych utworach,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>– rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>– rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> <li>– rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>– wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>– wie, czym jest alegoria,</li> <li>– wymienia cechy postawy bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– omawia postawę bohatera,</li> <li>– rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny,</li> <li>– dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>– rozpoznaje w tekście alegorię,</li> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>– na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>– określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>– uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>– omawia wątek główny,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>– prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>– ocenia bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>– omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> <li>– selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– omawia wątek poboczny,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>– określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>– w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>– w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie jest przesłanie utworu,</li> <li>– rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady alegorii,</li> <li>– zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>– omawia funkcje alegorii,</li> <li>– ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu,</li> <li>– omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>– wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>– porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul>

## I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 7*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dramatu,</li> <li>– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>– wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako dramat,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– rozumie pojęcie bohatera</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne,</li> <li>– wyszukuje w dramacie określone informacje,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów,</li> <li>– przedstawia wybraną postać,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,</li> <li>– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– porządkuje wydarzenia,</li> <li>– prezentuje w dowolnej</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>– omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> <li>– omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,</li> <li>– określa przyczyny zdarzeń,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie,</li> <li>– charakteryzuje bohatera dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>– określa problematykę dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
tragicznego, – podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego, – dostrzega komizm w dramacie, – wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym, – wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy, – wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny.	– wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów dramatu, – wie, kto to jest bohater tragiczny, – zna pojęcie komizmu, – wypowiada się na temat przeczytanego dramatu, – rozpoznaje w dramacie informacje ważne, – tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przekład intersemiotyczny, – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej, – zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, – rozumie pojęcie dramatu romantycznego – bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu.	formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej, – opowiada o wybranych wydarzeniach, – określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, – wymienia większość cech bohaterów, – wskazuje bohatera tragicznego, – ocenia bohaterów dramatu, – rozpoznaje informacje mniej ważne w dramacie, – wymienia rodzaje komizmu, – odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej, – rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, – rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.	– uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu, – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym, – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, – porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, – rozpoznaje rodzaje komizmu, – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej, – wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu, – wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego, – organizuje inscenizację.	przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury, – określa funkcje komizmu.



## I.1. Czytanie utworów literackich – ballada

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 7*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>– wie, na czym polega romantyczna wizja natury,</li> <li>– dostrzega problem winy i kary w balladzie,</li> <li>– tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy ballady,</li> <li>– dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>– rozumie romantyczną wizję natury,</li> <li>– rozumie problem winy i kary w balladzie,</li> <li>– dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,</li> <li>– tworzy wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ballady,</li> <li>– wie, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>– porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>– wyszukuje informacje na temat bohaterów,</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>– wyjaśnia romantyczną wizję natury,</li> <li>– wypowiada się na temat problemu winy i kary,</li> <li>– ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,</li> <li>– tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>– porządkuje zebrany materiał na temat ballady,</li> <li>– określa funkcje punktu kulminacyjnego,</li> <li>– interpretuje romantyczną wizję natury,</li> <li>– omawia problem winy i kary w balladzie,</li> <li>– interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie.</li> </ul>

## I.2. Odbiór tekstów kultury

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku Zamieńmy słowo dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>– nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,</li> <li>– wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>– dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>– wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,</li> <li>– wie, co to jest lid.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>– rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– podaje funkcje lidu,</li> <li>– dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>– opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– określa uczucia wywołane tekstem kultury,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>– określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,</li> <li>– określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej w danym tekście,</li> <li>– opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,</li> <li>– znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>– porównuje różne dzieła,</li> <li>– omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>– przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fonetyka,</li> <li>– odróżnia głoskę od litery i sylaby,</li> <li>– wie, że są różne rodzaje głosek,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych,</li> <li>– dostrzega rozbieżności między mową a pismem,</li> <li>– dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>– rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda,</li> <li>– rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w tym upodobnienia, uproszczenia grup spółgłoskowych, utrata dźwięczności w wygłosie,</li> <li>– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie,</li> <li>– definiuje pojęcia intonacji oraz akcentu wyrazowego i zdaniowego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>– rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest intonacja</li> <li>– wie, co to akcent wyrazowy i zdaniowy,</li> <li>– zna reguły akcentowania w języku polskim</li> </ul>	i zdaniowy, <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia reguły akcentowania w języku polskim,</li> <li>– rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>– wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>– prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.</li> </ul>	

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie słowotwórstwa,</li> <li>– zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,</li> <li>– zna pojęcie formantu,</li> <li>– wie, że są różne rodzaje formantów,</li> <li>– rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,</li> <li>– zna pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>– wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>– wie, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>– zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i>,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>– odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>– wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy,</li> <li>– próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,</li> <li>– wskazuje formant w wyrazie pochodnym,</li> <li>– zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>– rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>– rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>– wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>– wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy,</li> <li>– tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>– zna rodzaje formantów,</li> <li>– wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>– podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzinę wyrazów,</li> <li>– wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,</li> <li>– rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy,</li> <li>– poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj formantu,</li> <li>– wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>– omawia funkcję znaczeniową formantów,</li> <li>– omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,</li> <li>– świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach,</li> <li>– przedstawia analizę słowotwórczą wyrazu.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze,</li> <li>– wie, czym są wyrazy złożone,</li> <li>– wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty,</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</li> <li>– rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu,</li> <li>– odróżnia wyrazy złożone od innych,</li> <li>– zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów,</li> <li>– zna zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu,</li> <li>– rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,</li> <li>– omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów,</li> <li>– wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>– tworzy wyrazy pokrewne,</li> <li>– przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>– rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu,</li> <li>– tworzy wyrazy złożone</li> <li>– podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul>	

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

### Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,</li> <li>– podaje pytania czasownika,</li> <li>– rozpoznaje różne formy czasownika,</li> <li>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>– wie, przez co odmienia się czasownik,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i nieosobowej,</li> <li>– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>– wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy,</li> <li>– odróżnia imiesłów od innych części mowy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czasownik w zdaniu,</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>– wymienia rodzaje imiesłów przymiotnikowych,</li> <li>– podaje końcówki imiesłów,</li> <li>– wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>– wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>– tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia czasownik od innych części mowy,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych,</li> <li>– wskazuje imiesłów w zdaniu,</li> <li>– wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>– stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy różne rodzaje imiesłów od czasowników,</li> <li>– odmienia imiesłowy przymiotnikowe,</li> <li>– przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>– bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa imiesłów,</li> <li>– wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłów,</li> <li>– redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów,</li> <li>– redaguje tekst z użyciem imiesłów z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>– poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,</li> <li>– wie, czym są nazwy miejscowe,</li> <li>– zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul>			



## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo dla klasy 7</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>– zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i>,</li> <li>– wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– odróżnia wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania od zdania,</li> <li>– zna terminy: <i>mowa zależna</i> i <i>mowa niezależna</i></li> <li>– wyjaśnia różnice między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania.</li> <li>– identyfikuje imiesłowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,</li> <li>– wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i>,</li> <li>– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,</li> <li>– w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>– przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– określa różnice między mową zależną a mową niezależną,</li> <li>– przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– poprawnie przekształca imiesłowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>– stosuje imiesłowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>– poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>– zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,</li> <li>– przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowy równoważnik zdania,</li> <li>– wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania,</li> <li>– redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 7*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>– wie, że istnieje kilka rodzajów skrótowców,</li> <li>– zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów,</li> <li>– zna podstawowe zasady odmiany skrótowców,</li> <li>– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>– odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,</li> <li>– identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>– rozpoznaje archaizmy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> <li>– odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,</li> <li>– zna rodzaje skrótowców,</li> <li>– odmienia skrótowce,</li> <li>– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów,</li> <li>– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>– wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,</li> <li>– rozpoznaje frazeologizmy,</li> <li>– zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje skrót i skrótowce w tekście,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj skrótowca,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców,</li> <li>– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>– wskazuje różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>– wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>– podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,</li> <li>– wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>, odwołuje się do przykładów,</li> <li>– poprawnie zapisuje i odmienia skrót, i tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,</li> <li>– rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>– urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>– świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>– świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>– na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych.</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia archaizmy od neologizmów,</li> <li>– dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>– próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> <li>– wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,</li> <li>– zna różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>– zna funkcje neologizmów,</li> <li>– zna typy archaizmów,</li> <li>– zna funkcje archaizmów,</li> <li>– rozpoznaje archaizmy w utworze,</li> <li>– rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i>,</li> <li>– rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– zna różne rodzaje, zapożyczeń, rozumie ich funkcje,</li> <li>– wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,</li> <li>– zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,</li> <li>– zna sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia funkcje neologizmów,</li> <li>– rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,</li> <li>– określa funkcje kolokwializmów,</li> <li>– wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>– poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>– omawia przydatność zapożyczeń,</li> <li>– poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje neologizmów,</li> <li>– omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,</li> <li>– interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,</li> <li>– omawia na przykładach funkcje kolokwializmów,</li> <li>– interpretuje użycie kolokwializmów w tekście,</li> <li>– bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia,</li> <li>– omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,</li> <li>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.</li> </ul>	

## II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>– rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,</li> <li>– zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wie, że istnieje pojęcie normy językowej,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> <li>– zna pojęcie błędu językowego,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>– wskazuje slogany reklamowe,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega grzeczność językowa,</li> <li>– wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,</li> <li>– omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wie, co to jest norma językowa,</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>– wie, czym jest błąd językowy,</li> <li>– wymienia rodzaje błędów językowych,</li> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wie, co to jest slogan reklamowy,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>– podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,</li> <li>– przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest norma językowa,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie błędu językowego,</li> <li>– omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,</li> <li>– podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– definiuje pojęcie błędu językowego,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– podaje przykłady sloganów reklamowych,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– wskazuje w tekście środki służące manipulacji.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 7				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,</li> <li>– dostrzega manipulację językową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>– rozpoznaje środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,</li> <li>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– wymienia środki służące manipulacji.</li> </ul>		

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje streszczenie,</li> <li>– podejmuje próbę streszczenia tekstu,</li> <li>– dostrzega informacje w streszczanym tekście,</li> <li>– wie, czym jest rozprawka,</li> <li>– zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>– wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>– wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> <li>– wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>– zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>– zna rodzaje argumentów,</li> <li>– zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza proste teksty,</li> <li>– wydobywa informacje z tekstu,</li> <li>– wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>– formułuje tezę,</li> <li>– wie, czym jest argument,</li> <li>– odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>– wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,</li> <li>– wie, co to jest wniosek,</li> <li>– zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>– zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>– dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze dobre streszczenie,</li> <li>– porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>– dostrzega główną myśl tekstu,</li> <li>– wymienia cechy rozprawki,</li> <li>– odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>– odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>– ilustruje argument przykładem,</li> <li>– próbuje uporządkować wywód,</li> <li>– pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>– podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>– pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpira przewidywany kontrargument,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– logicznie porządkuje informacje z tekstu,</li> <li>– wskazuje główną myśl tekstu,</li> <li>– stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>– formułuje kontrargumenty,</li> <li>– hierarchizuje argumenty,</li> <li>– zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,</li> <li>– formułuje wnioski,</li> <li>– porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>– sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>– funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>– używa środków retorycznych,</li> <li>– świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,</li> <li>– samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>– samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>– publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>– samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze,</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 7**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>– zna typy narracji,</li> <li>– wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>– zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>– wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,</li> <li>– zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,</li> <li>– zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>– wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,</li> <li>– przeprowadza prosty wywiad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia typy narracji,</li> <li>– wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,</li> <li>– rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>– zna cechy i kompozycję recenzji,</li> <li>– zna słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>– wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,</li> <li>– wymienia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>– pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze, przemówienie i recenzję,</li> <li>– przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>– stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>– wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>– stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>– stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>– stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>– wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>– ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,</li> <li>– określa zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>– formułuje różnego rodzaju pytania,</li> <li>– przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>– używa słownictwa typowego dla recenzji,</li> <li>– rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>– omawia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>– formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,</li> <li>– pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,</li> <li>– przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>– samodzielnie pisze spójną rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>– stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych),</li> <li>– projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,</li> <li>– na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,</li> <li>– koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.</li> </ul>